

La OFM abre su temporada de abono 24_25 en el Teatro Cervantes con un espectacular programa inaugural dedicado al sinfonismo ruso

El coliseo malagueño acogerá un programa con obras de Mijaíl Ivánovich Glinka, Alexander Scriabin y Sergéi Prokófiev, bajo la dirección del maestro José María Moreno

La primera cita de abono contará con las actuaciones solistas del pianista polaco Raphael Alexandre Lustchevsky y de la mezzosoprano María José Corbacho, junto al Coro de Ópera de Málaga

Málaga, 24 de Septiembre de 2024

Los días **26 y 27 de septiembre, jueves y viernes, a las 20 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** ofrecerá en el **Teatro Cervantes** los conciertos del Programa 1 de su temporada de abono 24_25.

El coliseo malagueño será de nuevo escenario de los quince programas que conforman la **trigésimo quinta Temporada de Abono**, en la que no faltarán compositores indispensables como Beethoven, Mendelssohn, Schumann o Brahms y algunos menos habituales como Reger o Korngold.

El programa inaugural de la nueva temporada de abono de la OFM tendrá un marcado acento ruso, con obras de **Mijaíl Ivánovich Glinka, Alexander Scriabin y Sergéi Prokófiev**, bajo la batuta del director titular y artístico de la formación musical, **Jose María Moreno**.

La primera cita de abono contará también con la actuación solista al piano del intérprete polaco **Raphael Alexandre Lustchevsky** y de la

mezzosoprano **María José Corbacho**, acompañada por el **Coro de Ópera de Málaga**, dirigido por **María del Mar Muñoz Varo**.

La **primera parte** del Programa 1 se abrirá con la obra del compositor ruso **Mijaíl Ivánovich Glinka, la Obertura de Ruslán y Liudmila**, ópera en cinco actos basada en el cuento fantástico homónimo escrito por Alexander Pushkin.

Compuesta entre 1837 y 1842, fue estrenada el 9 de diciembre de 1842 en San Petersburgo, en el Teatro Bolshói Kámenny. Aunque la ópera se representa poco, su obertura es una pieza cargada de energía que ha trascendido por la belleza de sus melodías y su brillante virtuosismo, que combina exuberancia musical y sentimiento heroico.

El programa continuará con **Concierto para piano y orquesta en Fa sostenido menor, Op. 20** del maestro ruso **Alexander Scriabin**, en el que la OFM estará acompañada por el pianista **Raphael Alexandre Lustchevsky**.

Compuesto cuando Scriabin contaba con sólo veinticuatro años, éste fue su único concierto para piano, en el que utiliza esencialmente el lenguaje establecido por Chopin con la orquesta asumiendo un papel mucho más relevante.

Scriabin completó el concierto en sólo unos días durante el otoño de 1896, pero no terminó la orquestación hasta mayo del siguiente año. El estreno tuvo lugar el 23 de octubre de 1897 en Odessa, con el propio compositor al teclado y con el maestro Vasili Safónov en el pódium.

La **segunda parte** del Programa 1 se dedicará íntegramente a la célebre obra coral **Alexander Nevsky, Op. 78** del compositor ruso **Sergéi Prokófiev**, una espectacular cantata dramática creada en 1939 a partir de la banda sonora compuesta por el autor para la película homónima de Serguéi Eisenstein (1938). Aquí intervendrá como solista la mezzosoprano **María José Corbacho**, acompañada por el **Coro de Ópera de Málaga**, dirigido por **María del Mar Muñoz Varo**.

La cantata combina textos escritos por el propio compositor con otros del poeta Vladimir Lugovskoy en ruso y latín. Su estreno se celebró en Moscú

el 17 de mayo de 1939 con la mezzosoprano Valentina Gagrina y el Coro y Orquesta Filarmónica de la capital rusa, bajo la dirección del propio compositor.

Esta pieza se convirtió en un gran éxito de Prokófiev al combinar su genio creativo con su fervor patriótico y la satisfacción de trabajar con el reconocido cineasta Eisenstein. Está considerada como uno de los pocos ejemplos de música de cine que ha encontrado un lugar permanente en un repertorio de salas de concierto, convirtiéndose en una de las cantatas más reconocidas del siglo XX.

Artístico y Titular de la OFM desde 2020, **José María Moreno** es considerado uno de los directores españoles más carismáticos, apasionados, enérgicos y versátiles de su generación. Ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Augsburgo, Baden-Baden, Brandemburgo, Cottbus, Vorpommer y Neue Lausitzer (Alemania), Karelia (Rusia), Sinfónicas Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, Sinfónica de Puerto Rico (USA), Porto Alegre (Brasil), Orquesta Estable del Teatro Colón (Argentina), Filarmonia Veneta (Italia), Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte y do Património (Portugal), Szczecin y Łódź (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónicas de Shenzhen y Sichuan (China), y las orquestas españolas del Liceu de Barcelona, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónicas de Madrid y de Barcelona, Radio Televisión Española, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, etc.

Raphael Alexandre Lustchevsky comenzó su carrera internacional a la edad de 16 años con la Orquesta Sinfónica de Tokio. Desde su debut artístico ha actuado en seis continentes; los últimos 25 años lo llevaron para Asia, América del Norte y del Sur, Australia, Medio Oriente, Sudáfrica y la mayoría de los países de Europa. Su nombre como el Artista de Steinway aparece en la prestigiosa lista «The Steinway & Sons Artists' Roster» en Nueva York – un catálogo de pianistas más respetados del mundo. Ha actuado en escenarios de gran prestigio, como el Théâtre du Châtelet en París, Filarmónica Nacional de Varsovia, Palau de Música en Barcelona, Palacio de las Naciones (ONU) en Ginebra, Suntory Hall en Tokio, Victoria Concert Hall en Singapur, Sala Cecilia Meirelles en Río de Janeiro, Teatro Solís in Montevideo.

La mezzosoprano **María Luisa Corbacho** inició estudios de escena y música en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Su formación vocal la realizó con el maestro Francisco Lázaro. Asistió a cursos ofrecidos por S. Orfila, B. Giaiotti, E. Giménez, R. Giménez, A. M^a Sánchez, E. Fiorillo, V. Cortes, G. Bumbry, D. Zajick, P. Azorín I. García, Centro de Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia dirigido por el Maestro A. Zedda. Ha sido invitada por el teatro Real de Madrid, La Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Staatstheater Cottbus, Eskalduna de Bilbao, Baluarte Pamplona, Cervantes de Málaga, AAOS, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Valencia... entre otros.

El **Coro de Ópera de Málaga** (COM) se funda en 1988 para desarrollar la temporada lírica del Teatro Municipal Miguel de Cervantes, cita a la que no ha faltado en todos estos años. Durante su andadura ha tenido varios directores, destacando Francisco Heredia, fallecido en 2012 y nombrado Director Honorario del Coro. Desde septiembre de 2021 la directora es María del Mar Muñoz Varo.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga